16
1982

STRIPWEEKBLAD

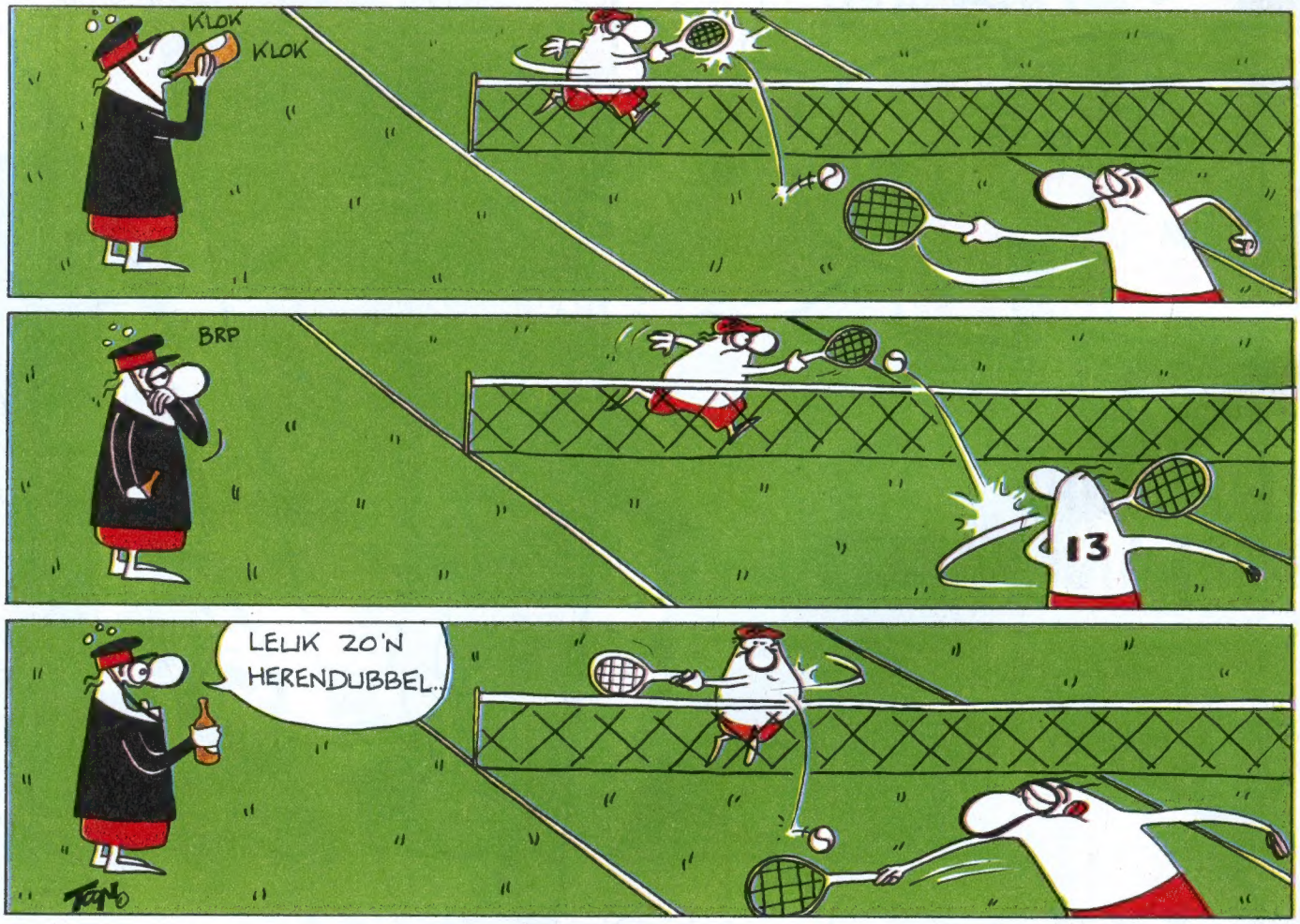
EPPO

losse nummers ƒ1,45
abonnees ƒ1,30 België 25F

LEONARDO DOET AAN KARATE

POSTER DROOM-AUTO

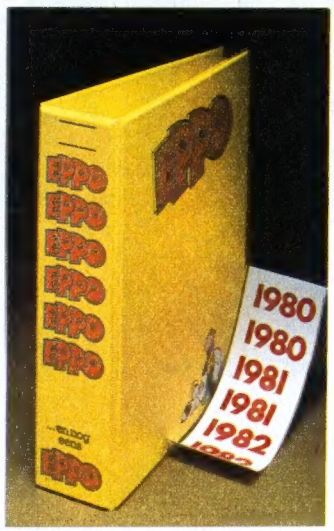
F.C. KNUDDE door TOON



Zo blijven je Eppo's mooi bij elkaar.

Eigenlijk zou je al je Eppo's moeten opbergen in een echte verzamelband. Dan blijven ze lekker lang bij elkaar en hebben ze geen last van 'ezelsoren'. Als je nu abonnee wordt van Eppo, krijg je zo'n band kado.

Vul je de bon even in?



Naam: (graag in blokletters)

Straat: Nr.

Postcode: Plaats:

Geboortedatum:

Telefoon:

0070 'AAB-

Betaling: ☐ kontant aan de bladenman ☐ per acceptgirokaart

Als welkomstgeschenk ontvang ik (één hokje aankruisen):
1. ☐ de Eppo-Verzamelband
2. ☐ een eenmalige korting van f 5,-

Ja, ik abonneer me op Eppo (voor ten minste 13 nummers). Eppo kost f 16,90 per kwartaal (België: 325 bfr), of f 1,30 per nummer (België: 25 bfr).
Stuur deze bon in een gesloten envelop zonder postzegel naar Eppo, Antwoordnummer 50.106, 2000 VK Haarlem.
België: de bon in een gefrankeerde envelop sturen naar Eppo, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen.
Maak nog geen geld over, de rekening volgt. Deze aktie duurt tot 30 mei 1982. De Eppo-Verzamelband is ook los te koop voor f 13,95 inclusief verzendkosten. Maak het bedrag over op gironr. 9229 t.n.v. Medianet BV te Haarlem, onder vermelding van 'Eppo-Verzamelband'.

WEEKBLAD EPPO
© OBERON B.V. HAARLEM
TEL. 023-33 90 40
Tarieftkaartnr. 10
nr. 16 - 23 april 1982

Abonnementsprijzen: ƒ 1,30 per week of ƒ 16,90 per kwartaal (13 nrs.). Losse nummers ƒ 1,45. België 25 F.
Abonnementsopgeven: Schrijf naar EPPO, Antwoordnummer 358, 2000 VE Haarlem – geen postzegel – of bel 023-31 94 20 (tot 20.00 uur).
Betalingswijze: Abonnees krijgen een stortings-acceptgirokaart toegestuurd. Wie het blad via de bladenman ontvangt, kan de betaling ook kontant met hem regelen. **Inlichtingen en klachten voor abonnees via de bladenman:** U kunt zich van maandag t/m vrijdag van 9.00 - 16.30 uur wenden tot het dichtstbijzijnde Medianet Servicepunt uit onderstaande adressen: **1811 EJ Alkmaar,** De Laat 12-14 072-12 74 24. **1058 AG Amsterdam,** Baarsjesweg 301 020-18 54 35. **6815 DN Arnhem,** Oremusplein 5 085-45 15 51. **4834 VD Breda,** Jorisstraat 20 076-65 22 50. **2515 BP Den Haag,** Vondelstraat 214/216 070-46 97 46. **5611 NA Eindhoven,** Stratumsedijk 23h 040-11 26 25. **9711 PM Groningen,** Ged. Kattendiep 29 050-12 56 50. **7557 AE Hengelo Ov.,** Anninksweg 73a 074-42 87 55. **8932 NN Leeuwarden,** Verlengde Schrans 26 058-12 63 30. **6041 HP Roermond,** Willem II-singel 33a 04750-133 43. **3011 EV Rotterdam,** Brandersplaats 12-13 010-13 20 90. **3433 PL Nieuwegein,** Zeelandhaven 8 03402-630 71. **Inlichtingen en klachten voor postabonnees:** U kunt zich van maandag t/m vrijdag van (8.30 - 17.00 uur) wenden tot Medianet B.V., Postabonnementen. Postbus 299, 2000 AG Haarlem. Tel.: 023-31 94 20. **Adreswijzigingen:** Drie weken van te voren opgeven bij de bladenman of Medianet B.V. **Losse nummers:** Verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Distributeur: Aldipress B.V., Strijkviertel 33, 3454 PJ De Meern. Tel.: 03406-20 44. **Verdeler voor België:** Tijdschriften Uitgevers Maatschappij (Internationale Uitgevers Mij. n.v.), Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen. Tel.: 031/38 23 80. Overal verkrijgbaar. Franco per post 286 F per kwartaal (13 nummers) te voldoen op postrekening nr.: 000-0083405-82 t.n.v. Tijdschriften Uitgevers Mij (I.U.M. n.v.) met vermelding "postabonnement Eppo". **Buitenland:** Voor het buitenland worden prijzen en kondities op aanvraag verstrekt door Medianet B.V., Postbus 6298, 2001 HG Haarlem. Tel.: 023-31 94 20. **Advertenties:** Admedia B.V., A. J. Ernststraat 585, 1082 LD Amsterdam/Buitenveldert. Tel.: 020-54 11 345. **Drukkerij:** B.V. Diepdrukkerij Etten.

ZONDER SCHRIFTELIJKE GOEDKEURING VAN DE UITGEEFSTER IS HET NIET TOEGESTAAN EPPO OP TE NEMEN IN OF TER BESCHIKKING TE STELLEN VAN EEN LEESPORTEFEUILLE.

Eene meneer Vandezande heeft met eigen handen een schitterende auto gebouwd, die hij Desande noemde. Het hoe, wat, waar en waarom kun je in de Varia van deze week lezen, terwijl de auto zelf op de Poster prijkt. Vervolgens had onze EppoInterviewer een zeer interessant gesprek met Toon van Driel, bekend van Rokus en Knudde. Dat Interview kun je dus ook lezen. En dan is het weer onbekommerd genieten van onder andere Leonardo, die – helaas voor Leerling – de onderste steen boven laat komen, en van alle andere strips. Al lezend zul je helaas tot de ontdekking komen dat Rud Hart... inderdaad, het slot van zijn avontuur in Nagar...

Mijn familie zou het te gek vinden als ik in Eppo kwam. Hierbij zou ik nog de groeten willen doen aan mijn neef (die ook abonnee is van Eppo), en aan Don Lawrence, Uderzo, René Follet, Berck, Peco, Greg, Peter de Wit en natuurlijk Eppo. Doe trouwens nog de extra groeten aan de tekenaars en tekstschrijvers van Sjors en Sjimmie. En nu heb ik ook nog wat vragen:

Punt 1: komt er nog een problemenrubriek?

Punt 2: komt er nog een prijsvraag?

Punt 3: komt er nog iets over het vandalisme?

Johan Vunderink,
Nijbroek.

Zo, nou, daar sta je dan! We hebben voor een dubbele oplage gezorgd, zodat je je hele familie van Eppo's kunt voorzien. En dan de vragen:

1. Daar hebben we geen ruimte voor.
2. Jazeker.
3. Onze Variaredakteur durft niet.

En verder moet je de hartelijk groeten terug hebben. (Het lijkt wel een radioprogramma!)

ANTWOORD

Ik ben al twee jaar abonnee en hoop dit nog lang te blijven. Ik heb nog wat vragen:

1. Krijg je, als je niet in Eppost staat, toch antwoord op je brief?
2. Kunnen er geen posters van tv-series in Eppo komen (Galactica of Dallas)?
3. Hoeveel abonnees heeft Eppo?

Verder nog een pluim van de grootste vogel ter wereld voor Don Lawrence.

Carlo Danen,
Roosendaal.

Dat je nog lang abonnee mag blijven hopen wij dus ook en de antwoorden op de vragen luiden als volgt:

1. Yes.
2. Galactica is al eens geweest en Dallas... tja, we zijn tenslotte geen tv-blad...
3. Ongeveer 160.000.

Ik heb vakantie en niets te doen, dus schrijf ik Eppo maar een brief. Ik heb wat vragen te stellen, maar wees niet ongerust, ze gaan niet over strips.

1. Er is al een tijdje een Eppo-fietscrossteam. Waarom is er geen Eppo-voetbalteam?
2. Er wordt veel geschreven naar Eppo, maar er staan nooit buitenlanders in. Schrijven die zo weinig, of zijn er zo weinig abonnee?
3. Worden alle geschreven brieven geplaatst?
4. Hoe gaat de loting bij de prijsvragen in z'n werk?

Kees van het Veld,
Rotterdam.

Vragen die niet over strips gaan, brengen ons altijd lichtelijk in paniek. Maar goed.

1. Voetballers zijn zó duur tegenwoordig.

2. Wij krijgen regelmatig brieven van Belgische en Antiliaanse lezers, maar inderdaad, de meeste abonnees wonen in Nederland.
3. Welnee, daar hebben we geen ruimte voor.
4. Prijswinnaars worden altijd geblinddoekt getrokken.

Ik wilde even een compliment aan Toon geven, vooral omdat hij die steengoeie strip Rokus maakt. Ik doe dit niet alleen omdat het de beste strip uit Eppo is (vind ik), maar ook omdat ik nog nooit een complimentje voor Rokus gezien heb in de Eppost. Stel je voor dat Toon gaat denken dat de lezers Rokus niet goed vinden. Natuurlijk is Knudde ook leuk. Ik schrijf niet dat Eppo goed is, want dat doet iedereen bijna, dus dat weten jullie nu wel.

Hans Vermeulen,
Dordrecht.

En dat weet Toon nu dus ook.

STORM

DE KRONIEKEN VAN PANDARVE

Storm en Rann hebben zich aardig in de nesten gewerkt, op de piratenplaneet: Rann heeft, om zijn dochter vrij te kopen, een enorme som geld geboden maar kan dit niet meteen betalen, zoals geëist wordt... en Storm raakt in gevecht met een slavenhaler, die op zijn eigen dolk valt...

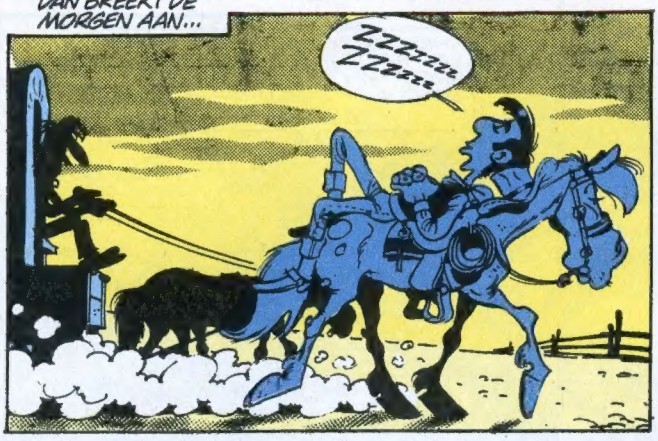
DE PIRATEN VAN PANDARVE

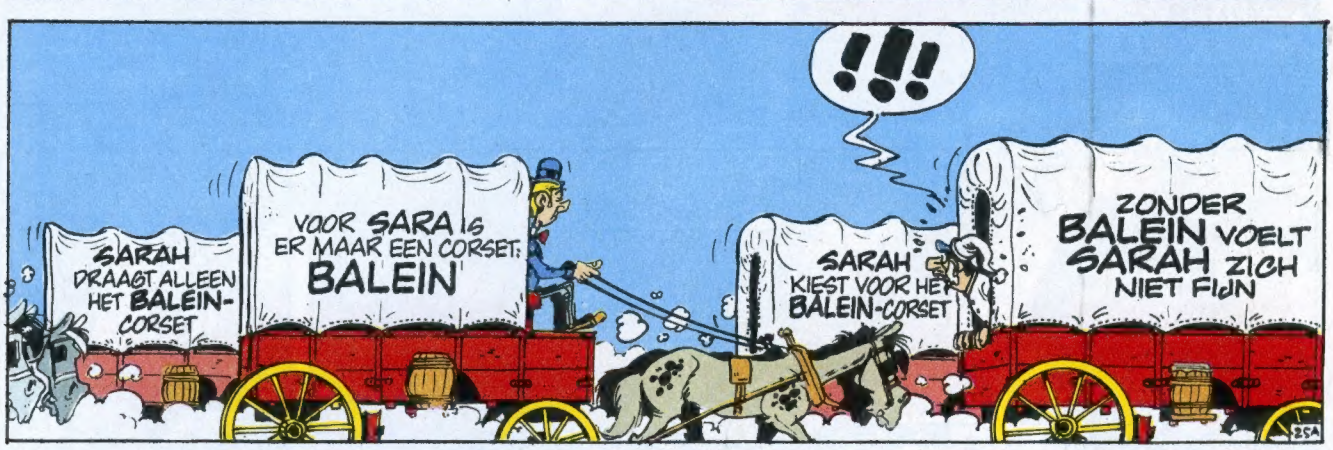
TEKST: MARTIN LODEWIJK TEKENINGEN: DON LAWRENCE

WORDT VERVOLGD

LUCKY LUKE

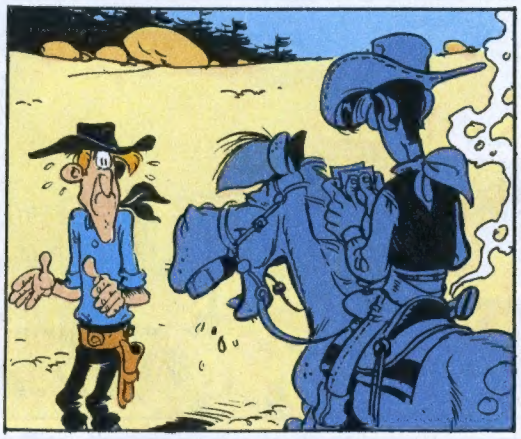
Onder leiding van Lucky Luke zet de troupe van Sarah Bernhardt haar tocht door de Verenigde Staten voort, ditmaal in huifkarren die men van de zakenman Smith heeft overgenomen... maar Smith is en blijft een man, die niets voor niets geeft...



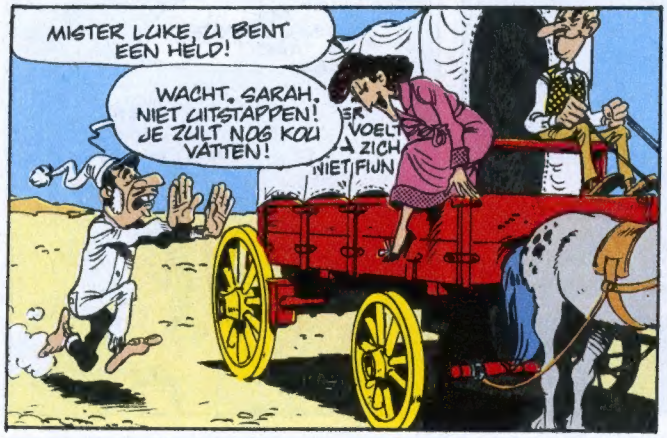


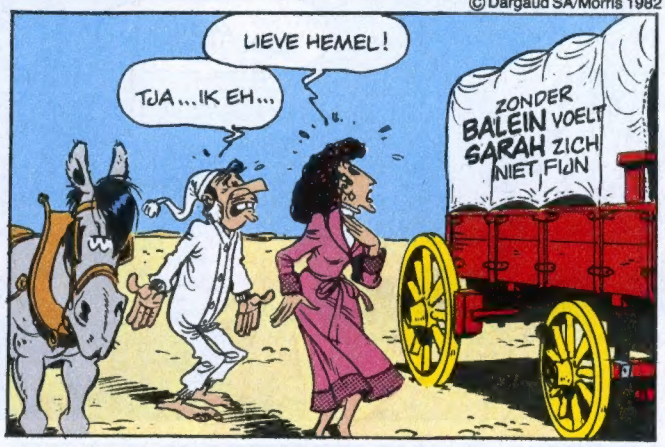
DE TOERNEE VAN SARAH BERNHARDT

TEKST: X. FAUCHE EN J. LÉTURGIE TEKENINGEN: MORRIS



© Dargaud SA/Morris 1982

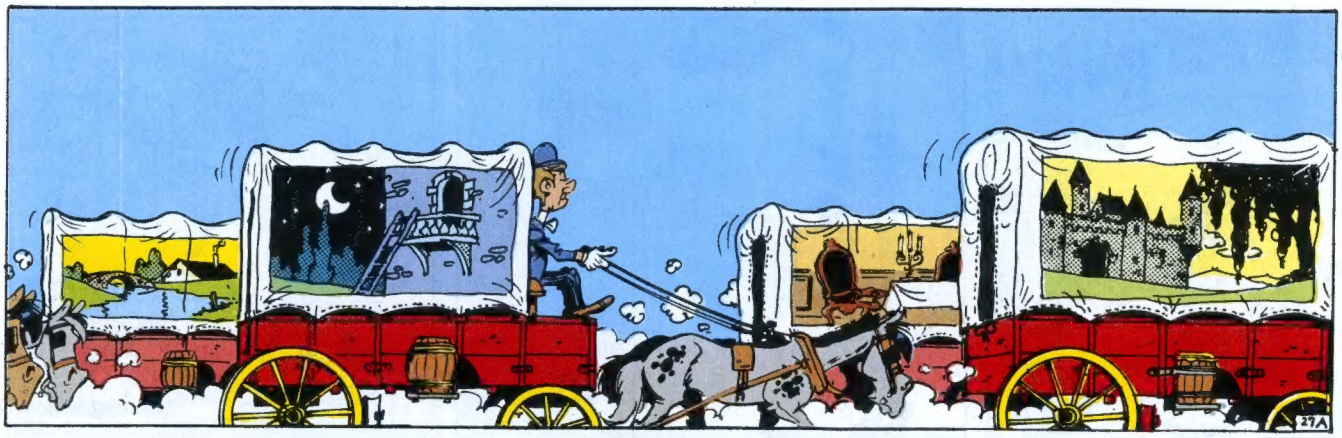




SCHILDER JIJ DE DECORS?
JA-ZEKER!
SARA DRAAGT HET BA COR

ZOU U DIE TEKSTEN WEG KUNNEN WERKEN?
GEEN PROBLEEM.

"T KOMT VOOR MEKAAR!
WEET JE "T ZEKER...?

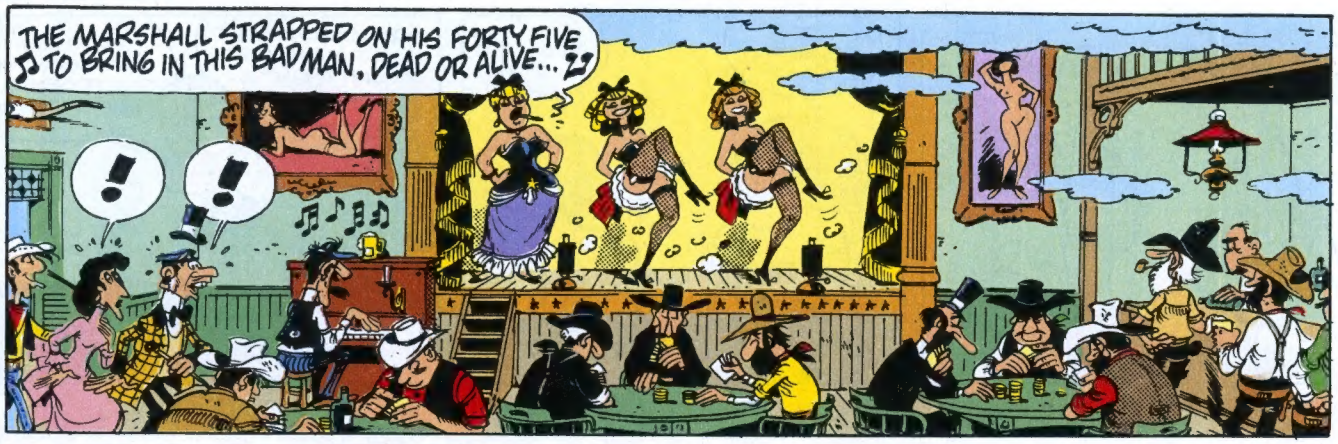

27A

UGH! ROOKSIGNALEN!

NEE! AANGEBRANDE TAART!
SNIF SNIF...

WAT EEN VREEMDE RECLAMETEKSTEN BEDENK JE TOCH STEEDS, JARRETT!
STONE-BROKE CITY
VANAVOND IN DE SALOON
GIRLS À GOGO

HET IS EEN GROTE UITDAGING OM DIT RUWE VEEVOLK KENNIS TE LATEN MAKEN MET WAT ONZE CULTUUR AAN SCHOONHEID TE BIEDEN HEEFT!
HOOGSTWAARSCHIJNLIJK HEBBEN ZE EEN GROOTS ONTHAAL VOOR-
VOOR JE BEREID!
SALOON
27B

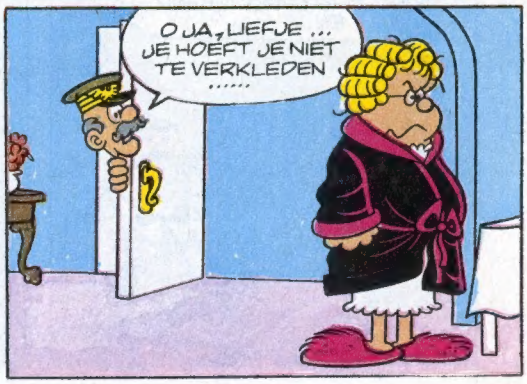


WORDT VERVOLGD

FLIPPIE FLINK

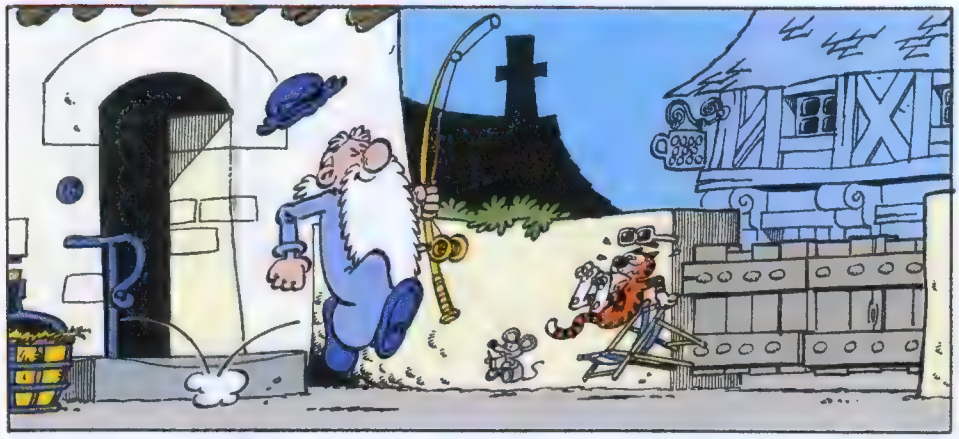
DOOR MORT WALKER

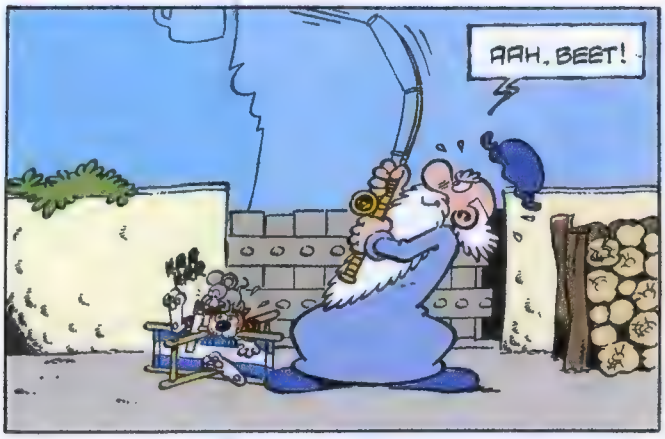
© Opera Mundi 1982

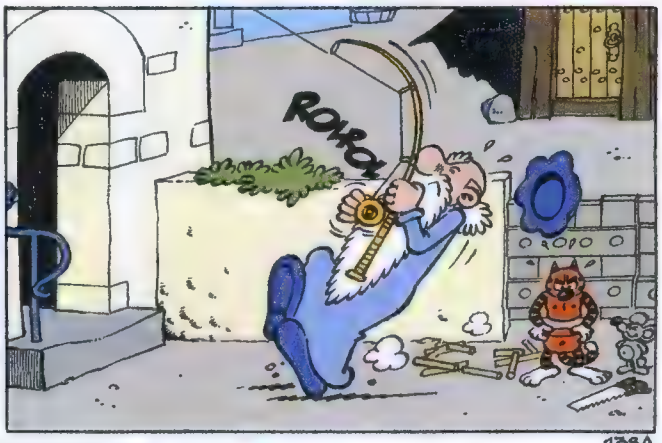


LEONARDO

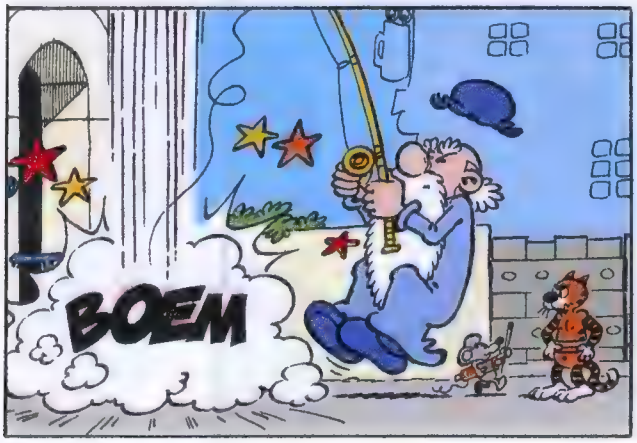
DOOR TURK EN DE GROOT





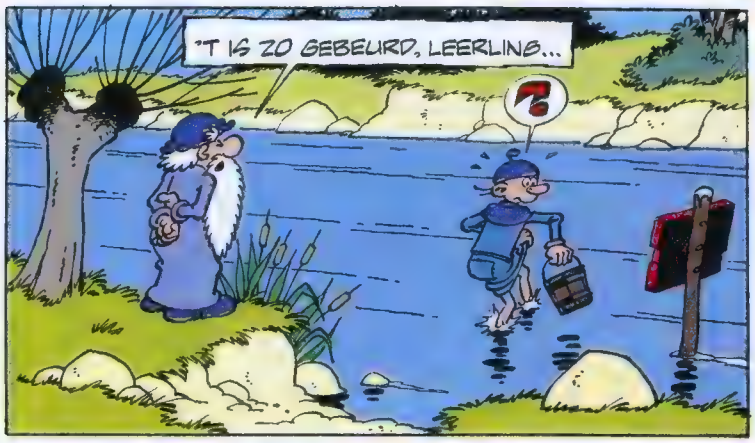


138A



NOU, WAT MOET IK DAN DOEN?!
NIET ZO SJAGERIJNIG, LEERLING...

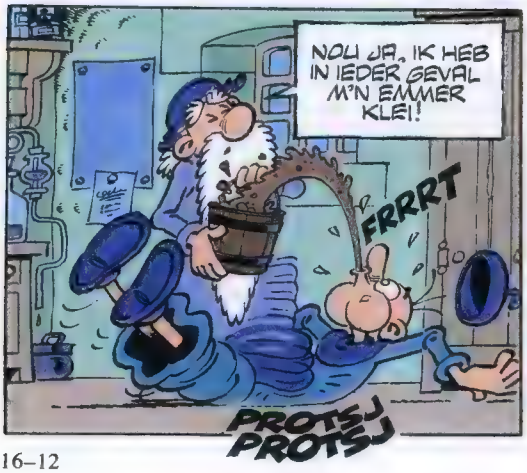
IK HEB EEN EMMER KLEI NODIG EN DIE MAG JIJ VOOR ME HALEN... UIT DE RIVIER!


'T IS ZO GEBEURD, LEERLING...
?

MET MIJ, JA...
DRUF
ZAND

'T IS OOK ALTIJD HETZELFDE LIEDJE, HÈ LEERLING...

ALS JE OOK MAAR EVEN JE WERK KAN ONTDUIKEN, DAN ZAL JE 'T NIET LATEN!


NOU JA, IK HEB IN IEDER GEVAL M'N EMMER KLEI!
FRRRT
PROTSJ PROTSJ

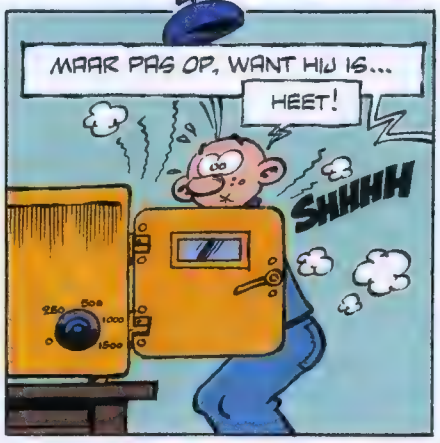
LEERLING, GA HOUT HALEN VOOR DE MAL!
IK BEN AL WEG, MEESTER!

1388
BALING

IS DEZE PLANK GROOT GENOEG?

HOU 'M STEVIG VAST EN DENK AAN JE VINGERS...
TE LAAT!
KRRR

...EN DAN NU IN DE OVEN...
IN DE OVEN, MEESTER!


MAAR PAS OP, WANT HIJ IS...
HEET!
SHHHH

ZIEHIER DE HANDEN VAN EEN VEELBELOVENDE, TALENTVOLLE LEERLING: WORSTVINGERTJES!

KLAAR, LEERLING! LET NU EVEN OP!

YAAAAAA
TJAK

DAT HAD JE NIET GEDACHT, HÈ?!

138C

EEN NIEUWE VECHTSPORT! DAAR MOET U EEN MOOIE NAAM VOOR BEDENKEN! WAT DACHT U VAN... EH... KARATE?
?

WAT BAZEL JE NOU OVER VECHTSPORT?! IK HEB ZOUUIST DE HALVE BAKSTEEN UITGEVONDEN! REKEN MAAR DAT DIE VAN PAS ZAL KOMEN IN DEZE TIJD VAN BEZUINIGINGEN!
TURK & DE GROOT

Een handgemaakte droom

De droomslee die in dit nummer pronkt, mogen we met 'n gerust hart een auto voor een héér noemen. Want wat je op deze pagina en de middenplaat ziet, is nu echt een 'voiture' waar Olivier B. Bommel z'n oude schicht voor zou inruilen. In Zeeuws Vlaanderen woont de Belg Danny Vandezande, die eigenhandig dit automobiel, de Desande, voor je bouwt. Tegen een vergoeding van bijna twee ton dan.

Er zijn autogekken en autogekken. De een poetst iedere week z'n vierwielertje glimmend, 'n ander doet achttien keer z'n rij-examen, 'n derde verzamelt allerlei foto's en wat dies meer zij en 'n vierde doet aan autosport. Enfin, noem maar op. De Belg Danny Vandezande is eigenlijk ook een autogek. Maar wel een aparte, want hij bouwt zelf carrosserieën van auto's. Niet zomaar auto's maar zeer exclusieve luxe-produkten. Of, om met z'n eigen woorden te spreken: "Ik heb een combinatie willen creëren tussen de klassieke lijnen van een open sportwagen uit de dertiger jaren en de geavanceerde techniek van nu." Nu, daar is hij wonderwel in geslaagd.

Het chassis van de Desande, dat bijna vijf meter lang is, is een 'gewoon' chassis van de Chevrolet Caprice. Die onderstellen worden van General Motors gekocht. De koets van de Chevrolet wordt dan ter plekke afgesneden en Danny kan in z'n eenmansbedrijf aan de slag. Het huis, zoals hij de carrosserie noemt, wordt helemaal met de hand in de goede vorm geklopt, net zoals ze dat met koperen blaasinstrumenten doen. Vandezande wilde een auto naar z'n eigen ideeën bouwen, dus het werd ook een geheel eigen carrosserie-ontwerp. Nu was het probleem dat er eerst een model gemaakt dient te worden, eer je kunt bouwen. En Danny kan niet tekenen. Hij heeft de Desande daarom op ware grootte met de hand uit pleister (wij noemen dat gips) geboetseerd! Van gipsmodel tot rijdende auto duurt natuurlijk wel een paar jaar. Danny kreeg derhalve steun van het 'maatbedrijf' Grand Prix in Londen, alwaar het eerste prototype werd vervaardigd. Dit prototype diende echter voor het dagelijkse verkeer op de weg gekeurd te worden. Daar hoort onder andere de beruchte botsproef bij. En daar was Danny Vandezande wel bang voor. Niet omdat de Desande de klap tegen het beton niet zou kunnen hebben, maar omdat met de kleine produktie die hij in z'n hoofd heeft ieder exemplaar dat de vernieling in gaat toch te veel kost. Hij wil niet meer dan 250 exemplaren bouwen. De eerste eigenaar van een Desande krijgt als extraatje 'n zilveren plaatje met z'n naam daarin gegraveerd op het linkerportier.

tekst: Evert Kinket
foto's en middenplaat: Pieter Kamp

advertentie

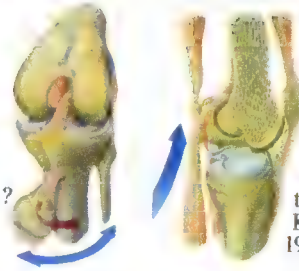
VAN ZO'N MINIPAKJE
GENIET JE MET EEN RIETJE.

BARSTENSVOL GEPERST PUUR FRUIT.

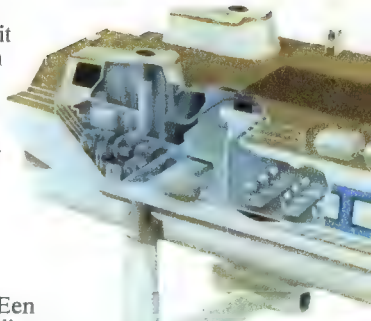
EPPOSTER

Devande
WW53
Devande

Hoe sterk is de russische luchtmacht..? KIJK nr. 3, 1980

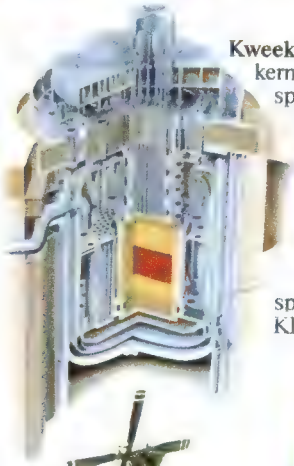


Knie Hoe zit een knie in elkaar? Zie je hoe zo'n gewricht functioneert. KIJK nr. 8, 1978



Vliegboo
Ontwikkeld door B
en twee 3700 pk gas
zorgen voor een snelhe
80 km p/u. KIJK nr. 10,

Einstein, de man die de wereld en de tijd veranderde... KIJK nr. 3, 1979



Kweekreactor Een kernreactor die meer splijtstof produceert dan hij verbruikt, noemt men een kweekreactor. Binnen tien jaar maakt hij voldoende om een tweede reactor van splijtstof te voorzien. KIJK nr. 2, 1980

Kat De 'cirkel van Willis de rete mirabile' zorgen een juiste hersentempe
ka

Helikopter De Sikorski 'Black Hawk', lengte 19,76 m., breedte 2,36 m., hoogte 5,13 m. Gewicht 4.995 kg. KIJK nr.12, 1978

De Airfield Crash Truck Een wagen die bij luchthavenbranden wordt ingezet. Deze truck is 10 meter lang, 3,20 meter breed en 3,65 meter hoog. KIJK nr.7, 1979

Als je over zulke onderw
en nog een kado toe wilt ook,

Neem nu een abonnement op KIJK en er gaat een nieuwe, verrassende wereld voor je open. Elke maand weer.

KIJK staat vol interessante en boeiende artikelen. Over dingen die jou interesseren.

Op deze twee pagina's hebben we wat voorbeelden voor je neergezet. Dan kun je je een beetje een beeld vormen van hoe KIJK er uitziet.

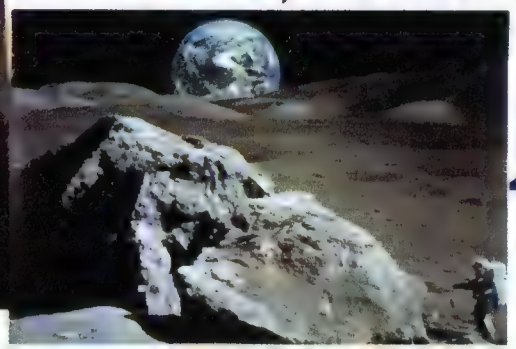
Wetenschap, luchtvaart, techniek, geschiedenis, biologie en astronomie... het komt in KIJK allemaal aan bod.

En niet alleen in geschreven woord.

KIJK besteedt heel veel aandacht aan illustraties, prachtige kleurenfoto's, overzichtelijke kaarten, opengewerkte tekeningen...

Neem je nu een abonnement op KIJK, dan ontvang je als welkomstcadeau twee reuze ruimtevaartposters (formaat 70 x 100 cm.).

Lezen, zien en weten



eing. Deze boot meet 112 ton
rbines
van
79

en
oor
tuur van de
KIJK nr. 5, 1980

Een gerucht kan heel wat te weeg brengen, positief én negatief... KIJK nr. 11, 1979

De racerij, wat er veranderde en wat er nog gaat veranderen... KIJK nr. 8, 1979

De zon, wat klopt er niet bij dat zo belangrijke hemellichaam..? KIJK nr. 5, 1979

De dinosaurussen, hun ontstaan en hun plotselinge verdwijnen... KIJK nr. 5, 1979

Wiggert de Vries & Fransien DOB

erpen méér wilt weten...
word je nu abonnee op KIJK.

BON Ik neem nu een abonnement op KIJK voor tenminste een halfjaar (6 nrs., kosten *f* 28,80)

Naam _____

Adres _____

Postcode _____ Plaats _____

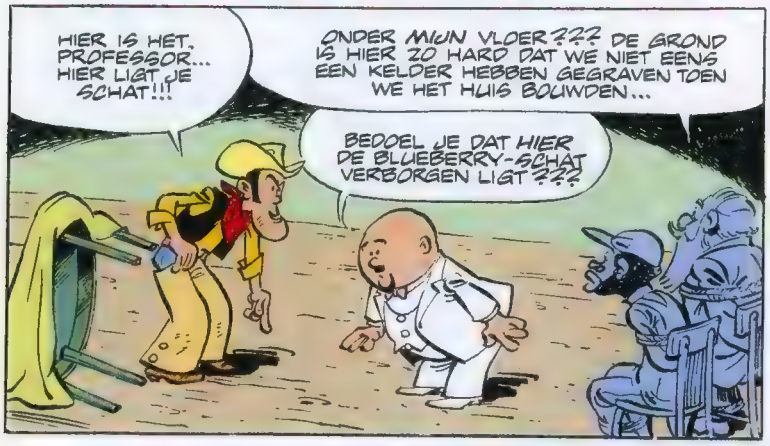
Ik wil KIJK ontvangen per: 0063 AAAC-
☐ post. Stuur mij een acceptgirokaart
☐ bladenman ◯ de betaling regel ik met hem
◯ ik betaal per acceptgirokaart

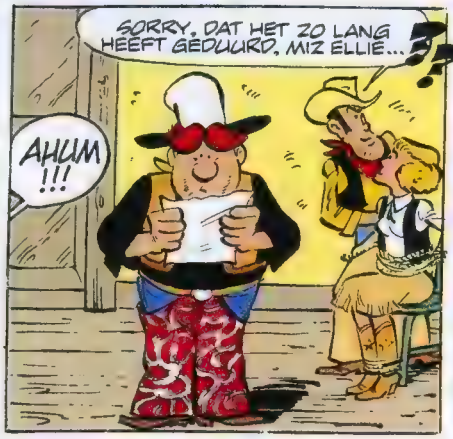
Als welkomstcadeau ontvang ik (een hokje aankruisen)
☐ de twee ruimtevaartposters
☐ een geldkorting van *f* 4,50 op het eerste te betalen abonnementsgeld

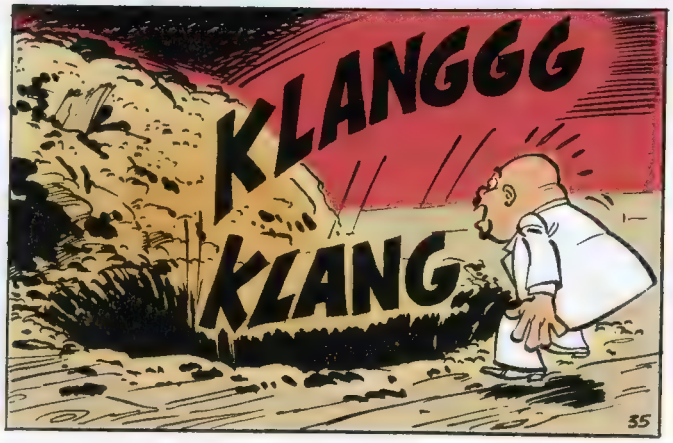
Stuur de bon in een ongefrankeerde envelop aan KIJK, antwoordnummer 50.113, 2000 VK Haarlem. Woon je in België, stuur dan de bon in een gefrankeerde envelop aan KIJK, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen. Maak nog geen geld over want de rekening volgt via de post of de bladenman. De nieuwe abonnee mag nog geen abonnee zijn of dit de afgelopen zes maanden geweest zijn. De premie wordt verstuurd zodra de betaling bij ons binnen is. Deze actie duurt tot twee maanden na de verschijningsdatum van dit nummer. De posters zijn tevens te koop door overmaking van *f* 15,95 op giro 9229 t.n.v. Medianet Haarlem, onder vermelding van KIJK, ruimtevaartposters.

JOHNNY GOODBYE

Gedwongen door professor Wallstreet zijn Howdy en Johnny bijna bij de vindplaats van de 'Blueberry'-schat aangeland... middenin de huiskamer van de 'Double-Dick' ranch!

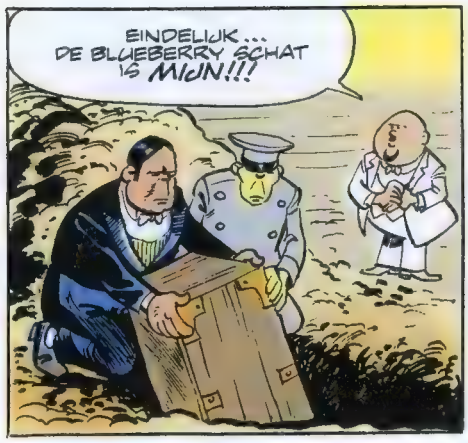


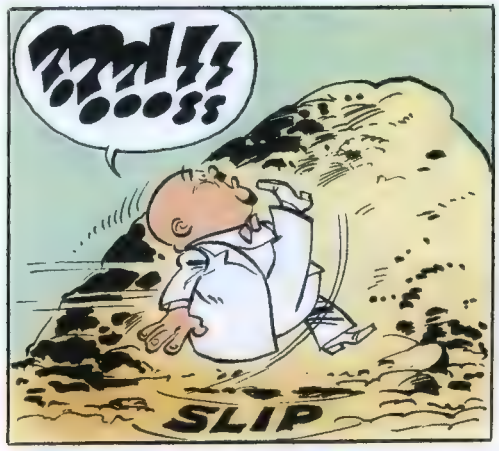


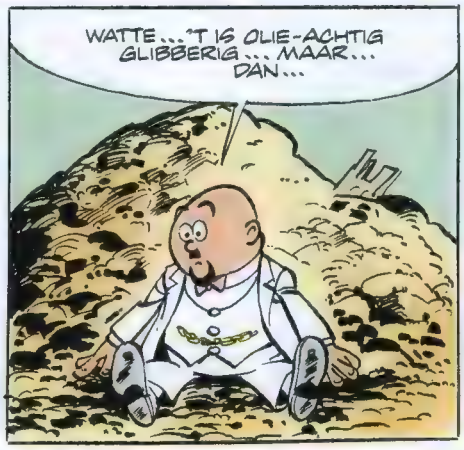


IN HET WILDE WESTEN

TEKENINGEN: DINO ATTANASIO TEKST: MARTIN LODEWIJK



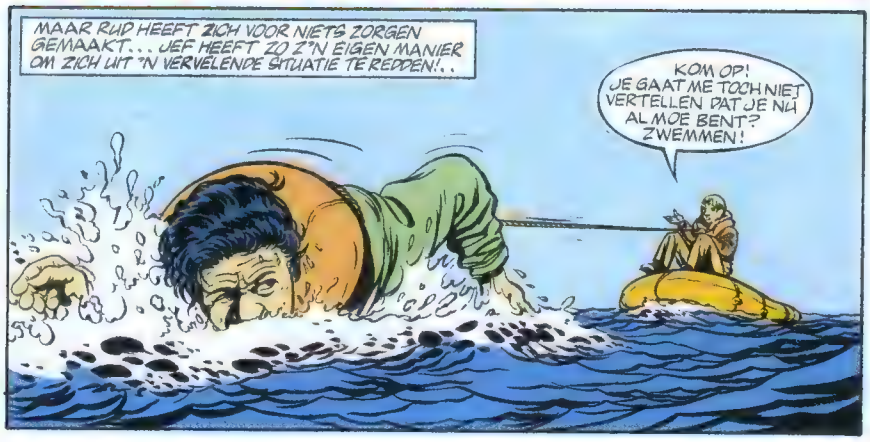


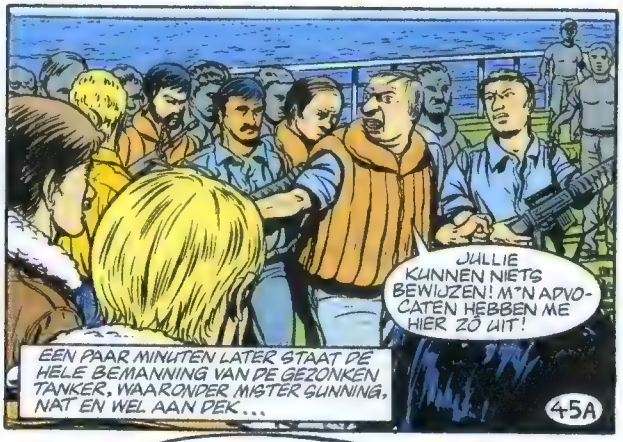


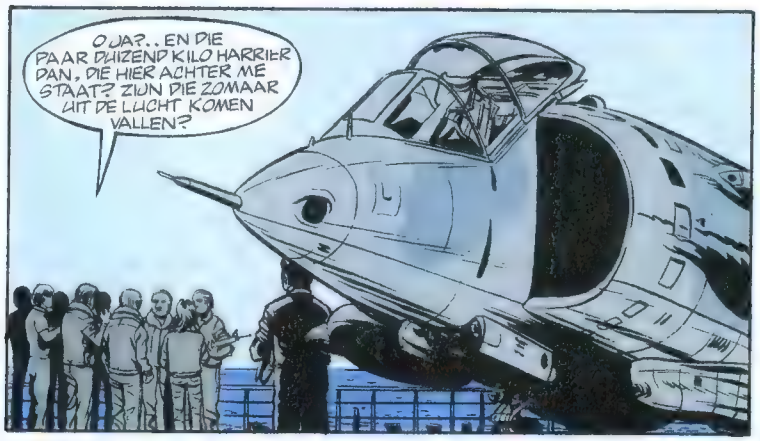
WORDT VERVOLGD

RUD HART

De tanker van mister Sunning is tot zinken gebracht en de opvarenden zijn door Rud en Elvira opgepikt. Maar hoe is het Jef vergaan?...

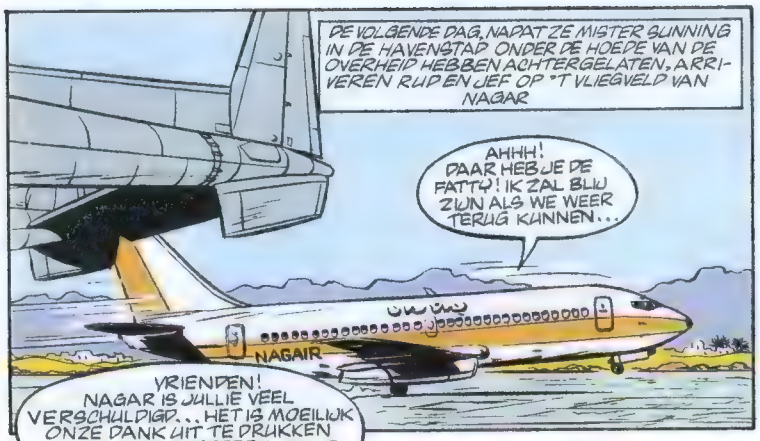


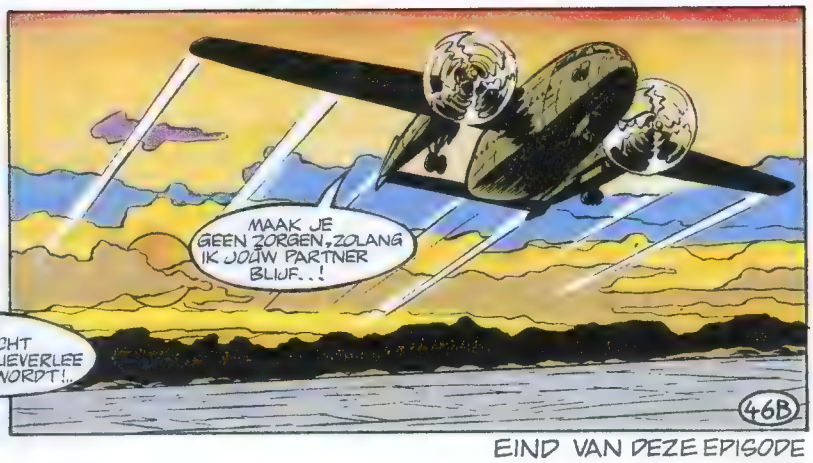




OLIE VOOR NAGAR

TEKST: KELVIN GOSNELL TEKENINGEN: GILBERT DECLERCQ

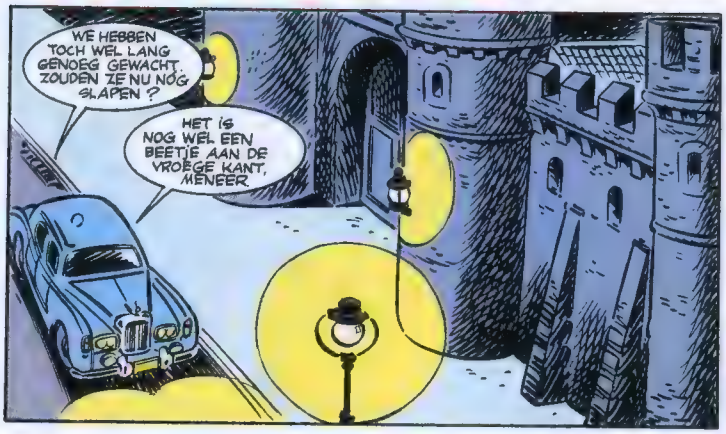


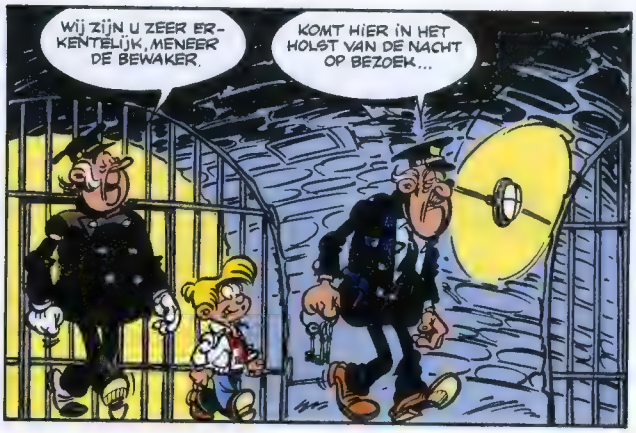


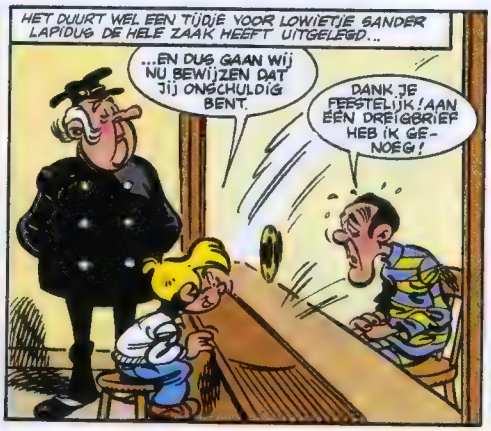
EIND VAN DEZE EPISODE

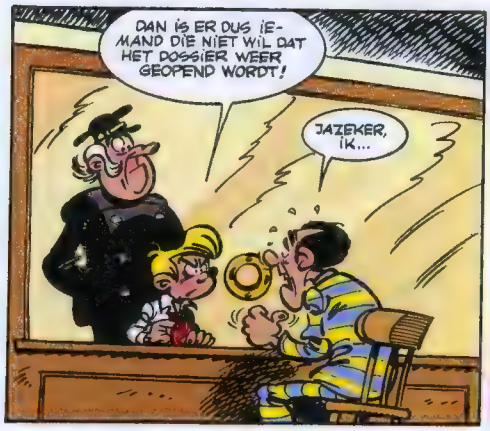
LOWIETJE

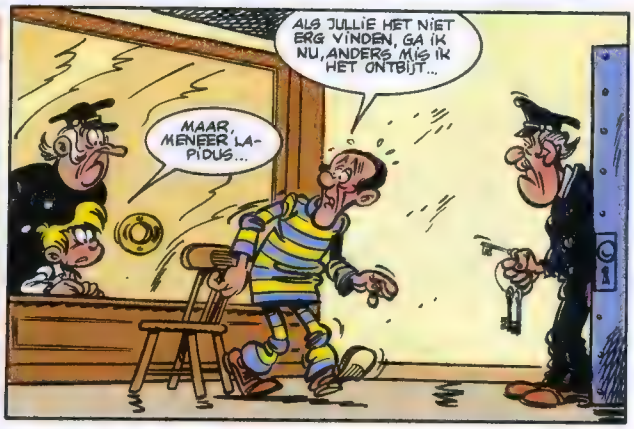
Lowietjes nieuwe opdracht is bekend: ze moeten bewijzen dat Sander Lapidus destijds onschuldig is veroordeeld! Maar niet alleen Tante Doortje zit weer flink tegen... een derde, onbekende partij heeft liever dat de dossiers over deze zaak gesloten blijven! Lowietje en Jacob zijn intussen op weg naar de gevangenis...

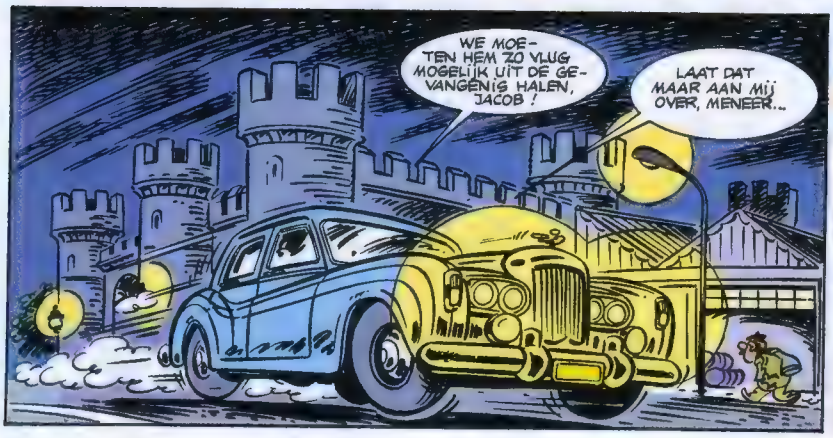


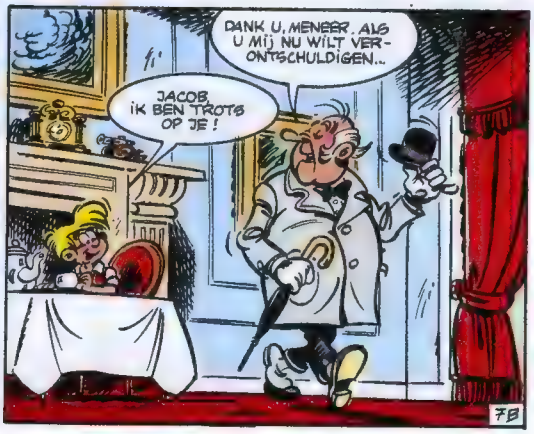






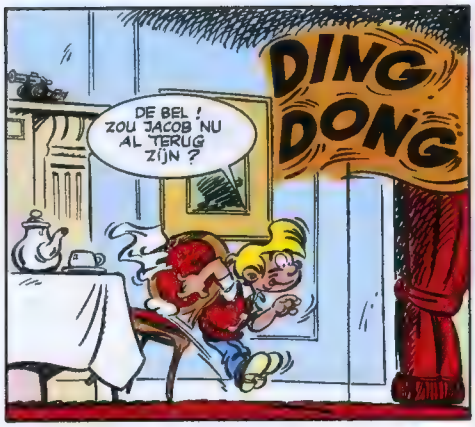


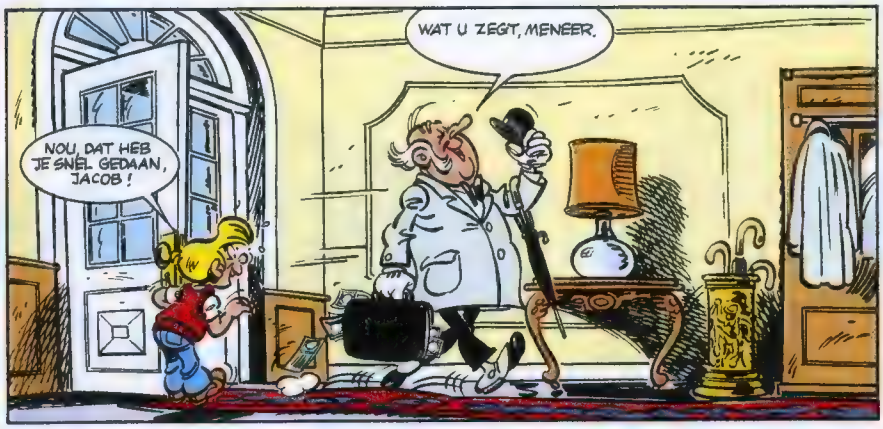


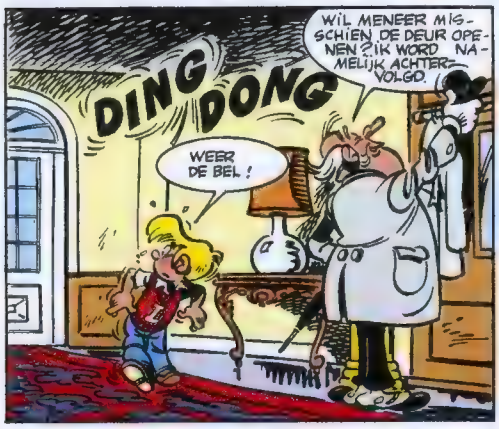


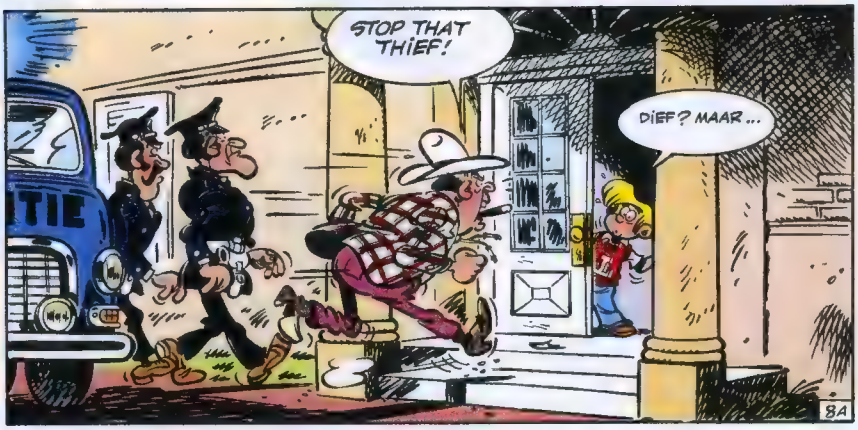
DE ZAAK GOLDENMEYER

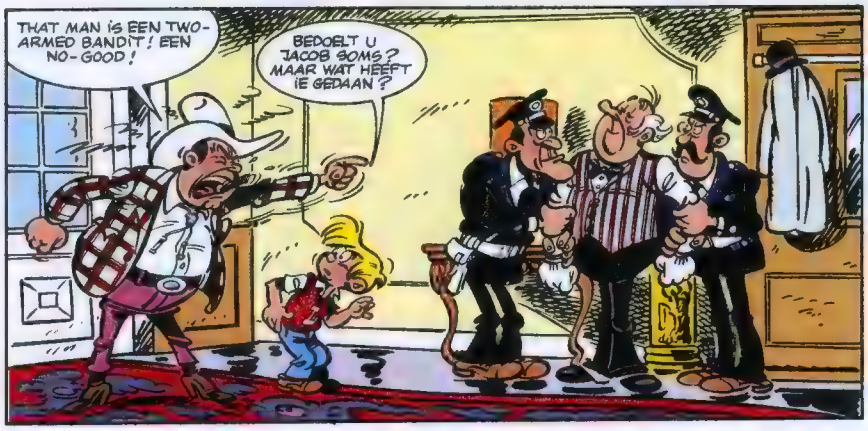
DOOR BERCK

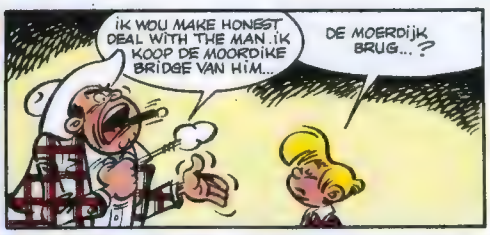


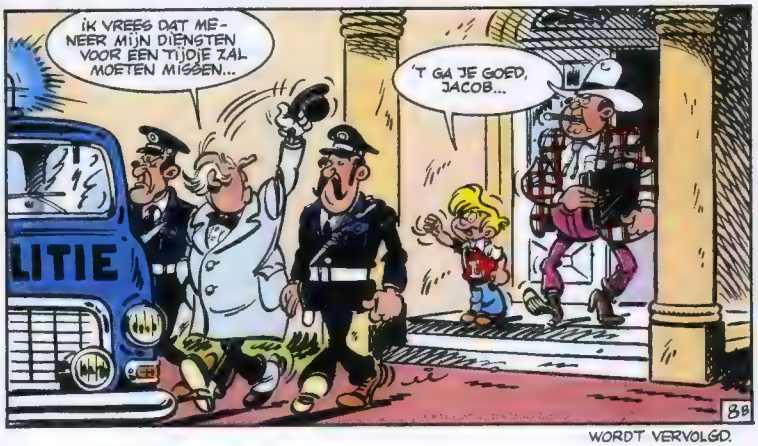












WORDT VERVOLGD.

EPPO INTERVIEW

Toon stripmaker

Toon van Driel

De humor ligt op straat, of, wat deze week betreft, bij het team van FC Knudde. De gigantische puinhopen die deze heren veroorzaken, hebben er voor gezorgd dat FC Knudde een van de populairste strips van Nederland is. Wie is nu die Toon oftewel de geestelijke vader van deze strip? Om daar een antwoord op proberen te krijgen, wandelden we naar Bergen en verrasten Toon met een interview.

Toon, waaróm ben je striptekenaar geworden?
Nou dat zal ik je vertellen, Evert. Uit pure ellende. Kijk, ik was op m'n zoveelste dieptepunt. We houden het positief, jaja. Nou... jij stelt een vraag en je krijgt een antwoord. Het was dus zo: acht jaar geleden was ik voor de zoveelste keer in de WW. Ik had net de KLM verlaten als steward. Vroeger had ik altijd wel poppetjes getekend. Je kent dat wel, die poppetjes met harkhanden, nou nét iets beter. En ik maakte mezelf altijd wijs dat ik wel komische dingen kon vertellen. Mensen lachten wel eens om me, in het verleden. En tekenen vond ik toch wel leuk. Ik ben toen een sportstripje gaan tekenen. Met kleine gedrochtjes, een en al romp met armpjes en beentjes. Poppetjes waar je raar van opkijkt. Met 'n hele hoge broek, want 'n hoge broek is natuurlijk iets wat a-professioneel staat. Als jij 'n speler bent met een afgezakte broek die je tot je kin kunt optrekken... daar verwacht men geen optimale prestaties van. Dat resulteerde in de eerste vijf Knuddes.

En die werden meteen geplaatst?
Neehee. Ik ben op de trein gestapt en kwam bij het Algemeen Dagblad bij 'n kerel terecht en die vond 't wel mal. Die snapte er werkelijk geen hol van, maar hij zag er wel de commerciële waarde van in. Die zei toen: "We gaan gewoon drie keer per week starten." Nou, dat was voor mij al heel wat. Want als je voor 't eerst poppetjes in de krant ziet die je zelf gemaakt hebt, nou... dat blijf je lezen dus. De eerste kranten waren helemaal beduimeld, want die sloeg ik dertigduizend keer open.

Hoe maak jij 'n strip?
Ik begin meestal met in potlood de kadertjes op te zetten. Ik ga er niet over nadenken. Ik ga meteen zitten, ik weet namelijk dat als ik kaders opzet, dan komt er altijd wel wat in. Dat is mijn snelste manier van werken en dát prefereer ik ook altijd: ter plekke dingen verzinnen. Dus als ik 'n halve pagina maak, dan maak ik het kadertje en dan droom ik daar binnen de kortste keren 'n grap in. En niks anders. Dat duurt nooit langer dan tien minuten bij mij. Het valt te vergelijken met 'n soort koorts. Van heel snel dingen maken, daarom is voor mij de krantenstrip ideaal. Dus even 'n momentopname, snelle impressie, volgende. En dat is eigenlijk m'n karakter.

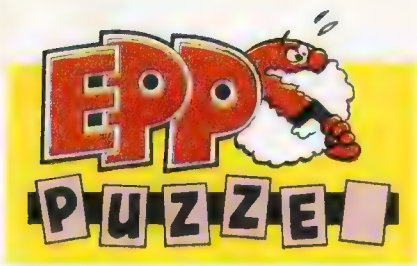
Je bent vooral bekend geworden door de 'tikkie-terug'-tekenfilms?
Ja. Die ben ik toen gaan maken met 'n jongen die maar bléef beweren dat ie ooit 'n tekenfilm had gemaakt. We kwamen er ook vrij gauw achter dat ie dat ook allemaal nog moest leren. Maar goed, dat maakte niet uit want het onderwerp leende zich buitengewoon goed voor de tekenfilm. Er hoefden maar heel weinig tekeningen gezet te worden, het waren terugspeelballen. Dus met 'n minimum aan tekeningen konden we 'n maximaal effect bereiken. Die filmpjes scoorden gigantische hoog, dat waren waanzinnige hoge cijfers en waarderingen. Vanaf dat moment kreeg ik de wind mee, want toen kwam Eppo ook.

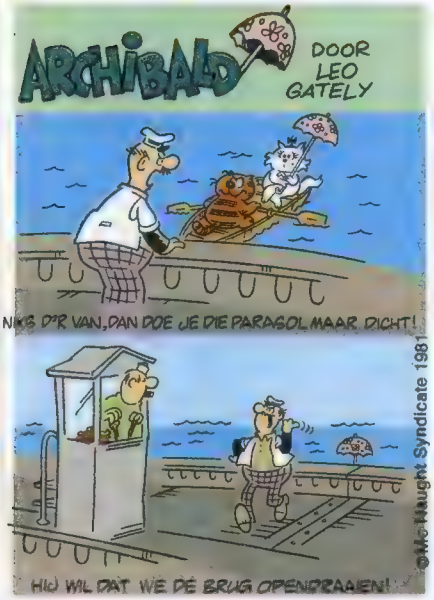
Dat ging niet helemaal van een leien dakje, hè?
De toenmalige hoofdredakteur vond mij vrij gebrekkig tekenen. Ik zei: "Ho, wacht even, ik vind zelf dat ik verdomd leuk teken, en sterker zelfs ik heb daar behoorlijk succes mee." Ik zei: "Hoe zou je 't vinden om vier pagina's in je prachtblad te krijgen, succes verzekerd." Nou, daar moest ie eerst over nadenken, heeft toen waarschijnlijk 'n keer heel diep adem gehaald, en de eerste maanden met 'n blinddoek opgezeten en zich laten vertellen dat 't allemaal heel leuk was, maar ik stond er inderdaad op 'n gegeven moment in. Met 'n halve pagina.

Twijfel je nu nog wel 'ns aan jezelf?
Door de jaren heen word je wat zelfverzekerder, want inderdaad ik was bij 't minste geringste uit... blijf ik ook bij, hoor... dat tekenaars... ik heb 'n voorkeur voor mensen dus die vréselijk aan zichzelf twijfelen.

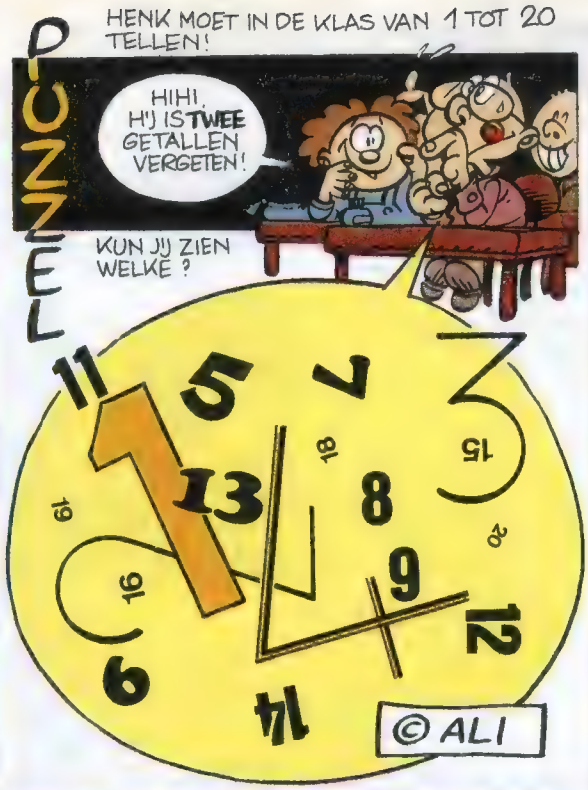
De Stamgasten ook 'n dagstrip van Toon.

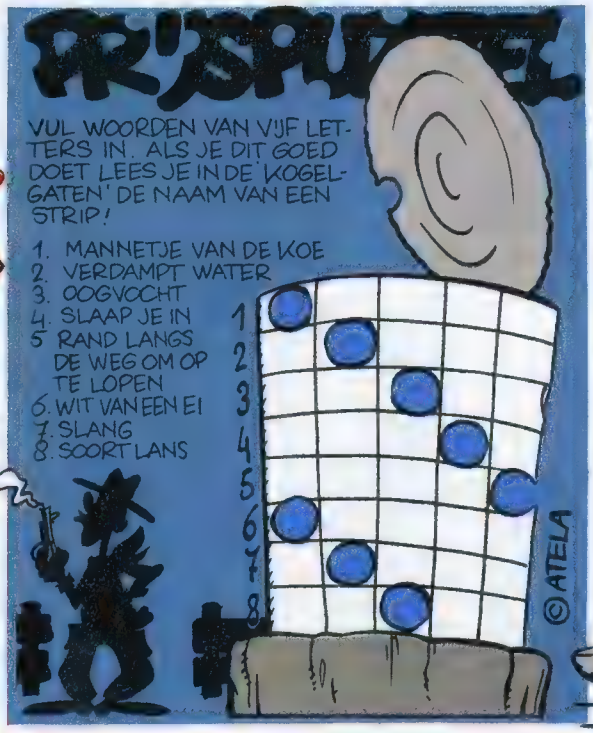
tekst: Evert Kinket foto: Toon van Driel





STUUR DE OPLOSSING VAN DE PRIJSPUZZEL NAAR EPPO, POSTBUS 6003, 2001 HA HAARLEM VOOR 27 APRIL. ONDER DE GOEDE INZENDERS WORDEN DRIE STRIPALBUMS VERLOOT!





1 WALHALLA IS
- A. HEMEL VAN DE NOORSE HELDEN
- B. GODIN VAN DE REGEN
- C. BEWAKER VAN DE ONDERWERELD

2 MAAK HET SPREEKWOORD AF: WERKEN ALS EEN
- A. OLIFANT
- B. PAARD
- C. BOER DIE KIESPIJN HEEFT

3 EUROPEES KAMPIOEN HARDRIJDEN OP DE SCHAATS DIT JAAR WERD
- A. VAN DER DUIM
- B. FALK-LARSEN
- C. GUSTAFFSON

4 EEN RIKSJA IS EEN
- A. FOOI VAN EEN RIJKSDAALDER
- B. LICHT, TWEEWIELIG KARRETJE
- C. HOUTEN RITSSLUITING

5 DE SCHILDER REMBRANDT VAN RIJN KWAM OORSPRONKELIJK UIT
- A. AMSTERDAM
- B. HAARLEM
- C. LEIDEN

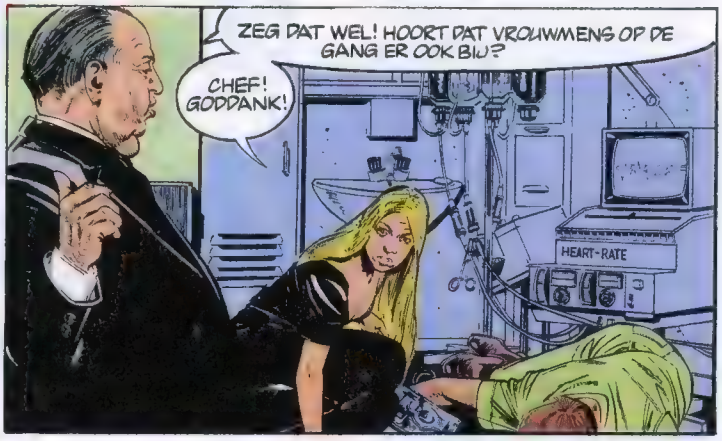
6 WIE WAS DE GEESTELIJKE VADER VAN TARZAN?
- A. JOHN WEISMULLER
- B. EDGAR RICE BURROUGHS
- C. MICHAEL O'KEEFE

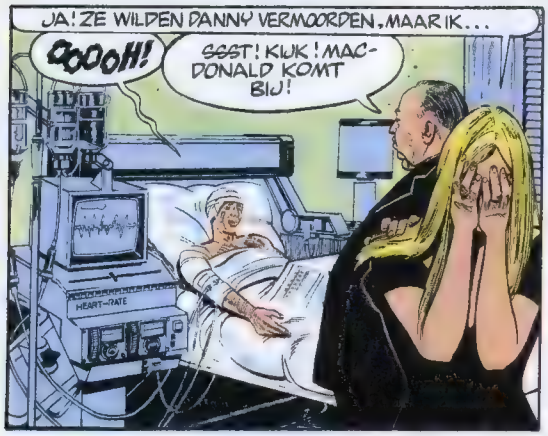
7 HOE HOOG IS HET VRIJHEIDSBEELD IN AMERIKA
- A. 19 METER
- B. 42 METER
- C. 91 METER

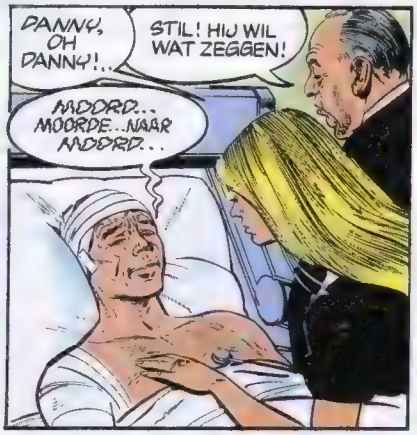
OPLOSSING OP PAGINA 31!

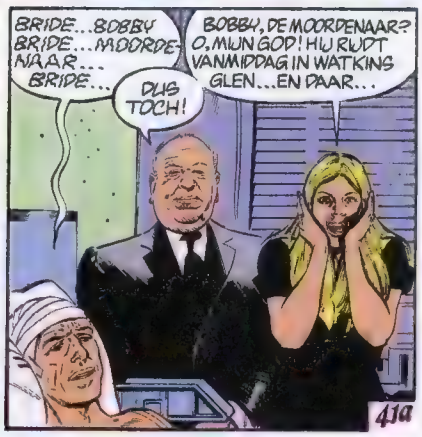
DE PARTNERS

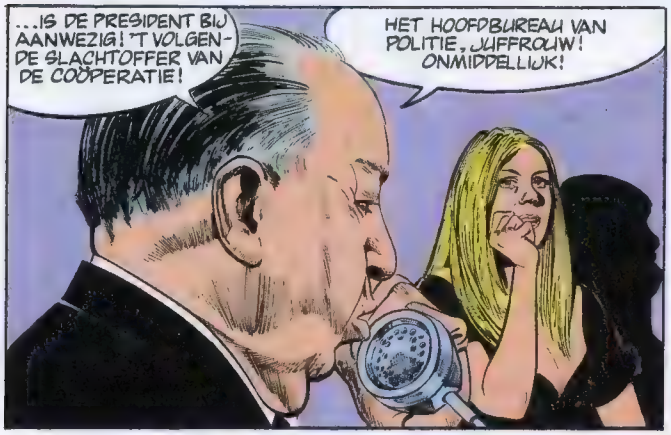
De opdrachtgevers van Bobby Bride, de moordenaar, staan op het punt om Danny om zeep te helpen, omdat hij achter de waarheid is gekomen. De gravin lijkt te laat te komen om de moord te verhinderen!











GEVAAR!

TEKST: DICK RICHARDS TEKENINGEN: CARRY BRUGMAN

OP DAT MOMENT GAAT BRIDE OPKOP NAAR 'T RECHTE STUK LANGS DE ERETRIBUNE...

..WAAR PRESIDENT GRANT DE AANSTAANDE WERELDKAMPIOEN ENTHOUSIAST TOEJUICHT...

42a

DAN LUKT DE BOLIDE PLOTSELING SNELHEID TE MINDEREN...

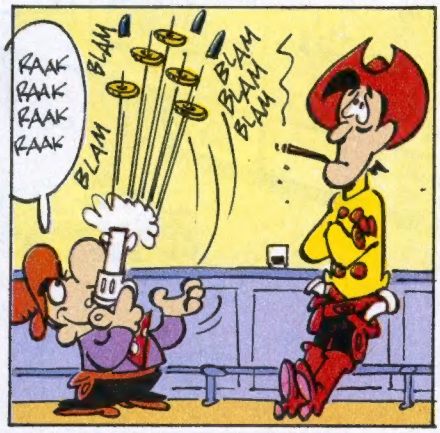
BOBBY'S HAND SCHIET NAAR 'T MINUSCULE KNOPJE ONDERAAN DE HELM...

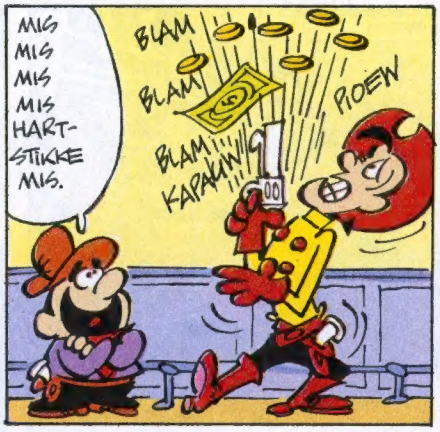
42b

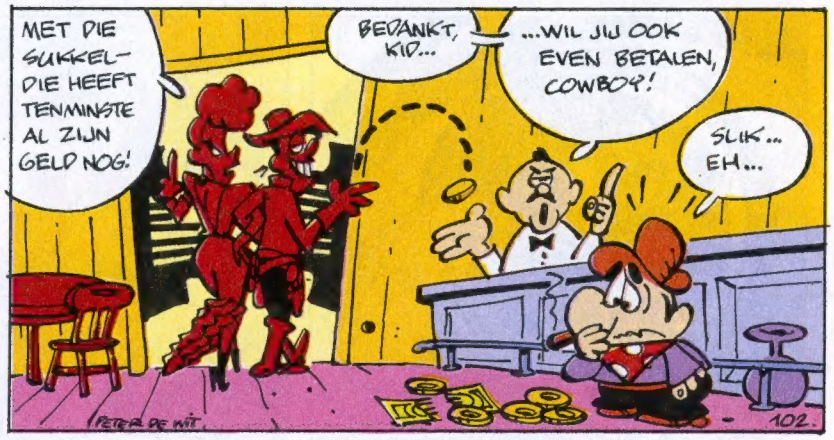
WORDT VERVOLGD

STAMPEDE !

DOOR PETER DE WIT







VOLGENDE WEEK IN

VARIA EN POSTER **HEAVY METAL** DE TEKENFILM!

LEUKE-BROEDERS

ALLES OVER **THE NITS** IN EPPO-INTERVIEW!

antwoorden kwizz: 16: a, hemel van de noorse goden; 2: b, paard; 3: c, gustaffson; 4: b, licht, tweewielig karretje; 5: c, leiden; 6: edgar rice burroughs; 7: c, 91 meter.

advertentie

Als je zo'n tas kunt krijgen ga je vanzelf aan sport doen.

Je doet al aan sport?

Maar dan moet je deze tas helemáál hebben! Een sterke stoere sporttas met aan de onderkant noppen, die is niet gauw naar de knoppen. Tegen de tijd dat je veteraan bent heb je er nog plezier van. Ook als je niet sport, komt de tas je van pas voor vakantie, logeren, een weekend weg of boodschappen doen. Volop ruimte voor al je spullen.

Ook nog een voorvak met rits. Je draagt de tas aan je hand, of over je schouder, met de handige draagband. Je krijgt 'm als je nu Eppo abonnee wordt. Komt dat even goed uit! Want dat was je toch al van plan. Vlug de bon invullen en op de bus doen.

Kado van Eppo

Ik abonneer me op Eppo voor ten minste 13 nummers. Eppo kost f 16,90 per kwartaal (in België 25 fr per nummer).

Als welkomstgeschenk ontvang ik (één hokje aankruisen):
1 ○ de Eppo sporttas
2 ○ een éénmalige korting van f 5,-

Naam: (graag in blokletters)

Straat: Nr.

Postkode: Plaats:

Geboortedatum:

Telefoon:

0072 AAC -

Betaling: ☐ kontant aan de bladenman ☐ per acceptgirokaart

De bon invullen, uitknippen en in gesloten envelop zonder postzegel opsturen naar Eppo, Antwoordnummer 50.106, 2000 VK Haarlem.
België: de bon in een ongefrankeerde envelop opsturen naar Eppo, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen.
Deze aktie duurt tot 30 juni 1982.
Wie al abonnee is of geen abonnee wil worden kan de sporttas kopen door f 14,95 (incl. verzendkosten) te storten op gironummer 9229 t.n.v. Medianet in Haarlem, onder vermelding van "Eppo sporttas".

SJORS & SJIMMIE en de rebellenclub
~ ZOEKEN INSEKTEN ~
TEKENINGEN: ROBERT VAN DER KROFT
TEKST: WILBERT PLIJNAAR EN JAN VAN DIE

NOG IETS VERDER ZAKKEN, EN DAN...

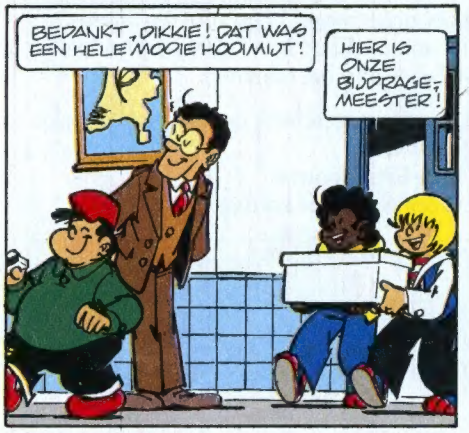
...KAN IK ER MET MIJN SPUITBUS BIJ!
HÉ!
PSSSS

LAF HOOR! OORLOG VOEREN MET ZENUWGASSEN!
ALS IK JULLIE JE GANG LIET GAAN, VOND IK VANAVOND DIE SPIN IN MIJN BED!

HOE KOM JE OP 'T IDEE!
WE MOETEN GEWOON EEN INSEKT MEENEMEN NAAR BIOLOGIELES!
OEPS!

KOEK-KOEK KOEK-KOEK
BIM BAM
-SLIK- WE MOETEN ZO NAAR SCHOOL EN WE HEBBEN NOG NIETS!

EN DE MEESTER ZEI NOG: LAAT HET NOU NIET OP DE LAATSTE DAG AANKOMEN...


BEDANKT, DIKKIE! DAT WAS EEN HELE MOOIE HOOIMIJT!
HIER IS ONZE BIJDRAGE-MEESTER!

-SLIK- WAT EEN GROTE DOOS..! JULLIE ZIJN TOCH HOPELIJK NIET EVEN LANGS DE DIERENTUIN GEWEEST?
KIJKT U NOU MAAR....!

EEN KAT!!

IK LAAT ME NIET IN DE MALING NEMEN! JULLIE WETEN NET ZO GOED ALS IK DAT EEN KAT GEEN INSEKT IS!
'T GAAT OOK NIET OM DE KAT...

... 'T WAS DE ENIGE MANIER WAAROP WE DE VLOOIEN MEE KONDEN KRIJGEN!
SKRATS
SKRATS
SKRATS
SKRATS